|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  |  |   **Общеобразовательная автономная некоммерческая организация**  **«Гимназия имени Петра Первого»**  **C:\Users\admin\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\титульный лист к рабочим программам.jpg** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя ИЗО и технологии

Новицкой Анны Олеговны

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для 2 класса**

**2022 - 2023 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2018.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 классов начальной школы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*- в ценностно-эстетической сфере –* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*- в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*- в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

В ходе обучения ученик знакомится с первоначальными знаниями о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества, а также, осваивает азы изобразительной грамотности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Формы организации учебных занятий:** групповая, индивидуально – обособленная.

**Основные виды учебной деятельности**: наблюдение, решение познавательных задач, систематизация знаний.

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета во 2 классе отводится 1 час  в неделю, 34 часа в год.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | |
| **уроки** | **лабораторно-практические работы, развитие речи** | **контрольные работы** |
| 1. | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |  |  |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 7 |  |  |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 | 11 |  |  |
| 4 | Как говорит искусство (8 ч.) | 8 | 8 |  |  |
|  | **Итого:** | 34 | 34 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема** | **Примечания** |
| План | Факт |
| 1/1 |  |  | Три основных краски, строящие многоцветие мира. |  |
| 2/2 |  |  | Пять красок – все богатство цвета и тона. |  |
| 3/3 |  |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. |  |
| 4/4 |  |  | Выразительные возможности аппликации |  |
| 5/5 |  |  | Выразительные возможности графических материалов. |  |
| 6/6 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме |  |
| 7/7 |  |  | Выразительные возможности бумаги. |  |
| 8/8 |  |  | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) |  |
| 9/9 |  |  | Изображение и реальность. |  |
| 10/10 |  |  | Изображение и фантазия. |  |
| 11/11 |  |  | Украшения и реальность. |  |
| 12/12 |  |  | Украшения и фантазия. |  |
| 13/13 |  |  | Постройка и реальность. |  |
| 14/14 |  |  | Постройка и фантазия. |  |
| 15/15 |  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) |  |
| 16/16 |  |  | Выражение характера изображаемых животных |  |
| 17/17 |  |  | Изображения характера человека: мужской образ. |  |
| 18/18 |  |  | Изображение характера человека: женский образ. |  |
| 19/19 |  |  | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. |  |
| 20/20 |  |  | Изображение природы в различных состояниях. |  |
| 21/21 |  |  | Выражение характера человека через украшение. |  |
| 22/22 |  |  | Выражение намерений человека через украшение. |  |
| 23/23 |  |  | Обобщение материала раздела. «О чем говорит искусство» |  |
| 24/24 |  |  | Цвет как средство выражения:  тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. |  |
| 25/25 |  |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. |  |
| 26/26 |  |  | Линия как средство выражения: ритм линий. |  |
| 27/27 |  |  | Линия как средство выражения: характер линий. |  |
| 28/28 |  |  | Ритм пятен как средство выражения. |  |
| 29/29 |  |  | Пропорции выражают характер |  |
| 30/30 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) |  |
| 31/31 |  |  | Обобщающий урок. |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Используемый учебно-методический комплекс (УМК)***

Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2018

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

***Оценка устных ответов учащихся***

**Оценка «5»** ставиться в том случае, если ученик полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

 - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное ;

 - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;

- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.

 - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности ;

 - может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;

 - правильно применяет приемы и изученные техники рисования;

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;

- учебная задача по методу полностью выполнена

**Оценка «4»** ставиться, если ученик полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  характерное.

 - полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.

- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.

- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);

- учебная задача по методу выполнена

**Оценка «3»**  ставится, если учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 - допускает неточность в изложении изученного материала.

 - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;

- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;

- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.

- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;

- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;

 - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

 - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;

 - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

**Оценка «2»** - допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

- обнаруживает полное незнание учебного материала.

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.

 - не знает основных элементов процесса рисования;

 - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

 - уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;

- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)

- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.