|  |  |
| --- | --- |
|  **Общеобразовательная автономная некоммерческая организация** **«Гимназия имени Петра Первого»** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Толкачёвой Светланы Владимировны

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**в 7 классе**

**2022 - 2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по литературе 7 класс**

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе

* программы Коровиной В.Я. «Программы к курсу «Литература 5-11 классы для общеобразовательных учреждений». М. Просвещение;
* Реестра примерных основных общеобразовательных программ Министерства Просвещения Российской Федерации;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача России от 24.11.2015 № 81 О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях";
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
* Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;

 **Цели изучения учебного предмета**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по литературе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание учебно-методического комплекта полностью соответствует Примерной программе по литературе основного общего образования, обязательному минимуму содержания. Комплект рекомендован Министерством образования РФ.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего****часов** | **Количество часов** |
| **Развитие речи** | **Вн.чтение** | **Контрольные** |
| **1** | **Сведения по теории и истории литературы.** | **1** |  |  |  |
| 1.1 | Литература и история | 1 |  |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество.** | **5** |  |  |  |
| 2.1 | Устное народное творчество. | 3 |  |  |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **3** | **1** | **1** |  |
| 3.1 | Древнерусская литература. | 3 |  | 1 |  |
| 4 | **Русская литература XVIII века.** | **6** | **1** |  |  |
| 4.1 | М. В. ЛомоносовГ.Р. Державин  | 5 | 1 |  |  |
| **5** | **Русская литература XIX века** | **47** | **5** | **5** | **1** |
| 5.1 | А.С. Пушкин | 3 |  |  |  |
| 5.2 | М.Ю. Лермонтов | 1 |  |  |  |
| 5.3 | Н.В. Гоголь | 14 | 2 | 1 |  |
| 5.4 | Н. А. Некрасов | 5 |  |  | 1 |
| 5.5 |  М.Е Салтыков-Щедрин | 9 | 2 | 1 |  |
| 5.6 | А. К. Толстой | 1 |  |  |  |
| 5.9 | Л.Н. Толстой.  | 4 |  | 2 |  |
| 5.10 | Поэзия родной природы. | 4 |  |  |  |
| 5.11 | А. П. Чехов  | 2 | 1 | 1 |  |
| **6** | **Русская литература XXвека** | **29** | **2** | **5** | **1** |
| 6.1 | И. Бунин.  | 2 |  | 1 |  |
| 6.2 | А. И. Куприн  | 2 | 1 |  |  |
| 6.3 | А. Блок.  | 2 |  | 1 |  |
| 6.4 | С. Есенин  | 2 |  | 1 |  |
| 6.5 | И. Шмелёв | 1 |  |  |  |
| 6.6 | М. Осоргин | 1 |  | 1 |  |
| 6.7 | Журнал «Сатирикон». | 1 |  |  |  |
| 6.8 | М. Зощенко  | 2 |  |  | 1 |
| 6.9 | А. Твардовский  | 4 |  |  |  |
| 6.10 | А. Платонов | 2 |  |  |  |
| 6.11 | Стихи русских поэтов о войне | 2 | 1 |  |  |
| 6.12 | В. Астафьев.  | 4 |  | 1 |  |
| 6.14 | Русские поэты о Родине, природе, о себе | 3 |  |  |  |
| 7 | **Зарубежная литература** | **8** |  | **1** |  |
| 7.1 | Ульям Шекспир. | 3 |  |  |  |
| 7.2 | Жан Батист Мольер | 2 |  |  |  |
| 7.3 | Джонатан Свифт. | 1 |  | 1 |  |
| 7.4 | Вальтер Скотт. | 2 |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **68** | **8** | **12** | **2** |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе**

|  |
| --- |
|  |
| **№****п/п** | **Дата**  | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **по плану** |  **по факту** |
| **Вводный урок** | **1** |
|  | 6.09 |  | Введение. Выявление уровня литературного развития школьников. Знакомство с учебником | **11** |
| **Устное народное творчество** | **15** |
|  | 10.09 |  | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 11 |
|  | 13.09 |  | Вн.ч Новгородский цикл былин.«Садко» | 11 |
|  | 17.09 |  |  р/р Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин» | 11 |
|  | 20.09 |  | Карело- финский эпос. «Калевала» | 11 |
|  | 24.09 |  | Пословицы и поговорки  | 11 |
| **Древнерусская литература** | **44** |
|  | 27.09 |  | Древнерусская литература. «Повесть временных лет»: отрывок о пользе книг | 11 |
|  | 1.10 |  | «Поучения Владимира Мономаха»  | 11 |
|  | 11.10 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы | 11 |
|  | 15.10 |  | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 11 |
| **Произведения русских писателей XVIII века** | **22** |
|  | 18.10 |  | Знакомство с литературным творчеством М.В. Ломоносова | 11 |
|  | 22.10 |  | Знакомство с поэзией Г.Р. Державина | 11 |
| **Произведения русских писателей XIX века** | **331** |
|  | 25.10 |  | А.С. Пушкин. «Медный всадник» | 11 |
|  | 29.10 |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе | 11 |
|  | 1.11 |  | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | 11 |
|  | 5.11 |  | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» | 11 |
|  | 8.11 |  | Образ «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Тест по творчеству А.С. Пушкина.  | 11 |
|  | 12.11 |  | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 11 |
|  | 22.11 |  | Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | 11 |
|  | 26.11 |  | Контрольный тест по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 11 |
|  | 29.11 |  | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел» | 11 |
|  | 3.12 |  | Н.В.Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба» | 11 |
|  | 6.12 |  | История создания повести «Тарас Бульба». Знакомство с героями повести | 11 |
|  | 10.12 |  | Тарас Бульба и его сыновья | 11 |
|  | 13.12 |  | Образ Запорожской Сечи в повести  | 11 |
|  | 17.12 |  | Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи | 11 |
|  | 20.12 |  | Осада польского города Дубно Трагедия Тараса Бульбы | 11 |
|  | 24.12 |  | Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 11 |
|  | 27.12 |  | И.С.Тургенев. «Бирюк» | 11 |
|  |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык» | 11 |
|  |  |  | Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 11 |
|  |  |  | Сюжет, композиция, герои поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины» | 11 |
|  |  |  | Стихи Н.А. Некрасова «Вчерашний день…», «Размышления у парадного подъезда» | 11 |
|  |  |  | М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 11 |
|  |  |  | Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение его покорности  | 11 |
|  |  |  |  Вн/ч По сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина | 11 |
|  |  |  | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | 11 |
|  |  |  | Нравственный смысл поступков в повести Л. Н. Толстого «Детство» | 11 |
|  |  |  | А.П.Чехов. «Хамелеон». | 11 |
|  |  |  | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики | 11 |
|  |  |  | А.П.Чехов «Злоумышленник» | 11 |
|  |  |  |  Вн/ч Рассказы А.П.Чехова | 11 |
|  |  |  | Стихотворения о родной природе. | 11 |
| **Произведения русских писателей XX века** | **121** |
|  |  |  | И.А. Бунин. «Цифры» | 11 |
|  |  |  | А.М. Горький. О писателе. Повесть «Детство», её автобиографический характер. Знакомство с героями. Первые детские впечатления | 11 |
|  |  |  | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Дед Каширин и его сыновья | 11 |
|  |  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 11 |
|  |  |  | Контрольный тест по повести А.М. Горького «Детство» | 11 |
|  |  |  | р/р Подготовка к сочинению по повести « Детство ь» | 11 |
|  |  |  | А.М. Горький. «Легенда о Данко» | 11 |
|  |  |  | Л. Н. Андреев. «Кусака» | 11 |
|  |  |  | В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»» | 11 |
|  |  |  | Вн/ч В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 11 |
|  |  |  | А. Платонов. «Юшка» | 11 |
|  |  |  | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А. П. Платонова «Юшка» | 11 |
|  |  |  |  р/р Подготовка к сочинению « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 11 |
|  |  |  | Вн/ч А.Платонов « В прекрасном и яростном мире» | 11 |
|  |  |  | А.Т. Твардовский. Пейзажная лирика | 11 |
|  |  |  | Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади» | 11 |
|  |  |  | Е.Носов. «Кукла». | 11 |
|  |  |  | Е.Носов. «Живое пламя» | 11 |
|  |  |  | Ю.Казаков. «Тихое утро» | 11 |
|  |  |  | Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги) | 11 |
|  |  |  | «Тихая моя Родина…» (Стихотворения о родной природе ) | 11 |
|  |  |  | **Зарубежная литература** | **55** |
|  |  |  | Р.Бернс. «Честная бедность».  | 11 |
|  |  |  | Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» | 11 |
|  |  |  | Японские трехстишия (хокку) | 11 |
|  |  |  | О. Генри «Дары волхвов» | 11 |

**Критерии оценивания**

***Устно:***

* устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях).
* сообщение
* устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
* проект
* создание иллюстраций, их презентация и защита
* выразительное чтение наизусть
* инсценирование

***Письменно:***

* сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
* составление таблиц
* тестирование
* контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (отметка «5»)**оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (отметка «4»)**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (отметка «3»)**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (отметка**«**2**») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (отметка «5»)**оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (отметка «4»)**оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (отметка «3»)**ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (отметка**«**2**») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (отметка «5»)**ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (отметка «4»)**ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (отметка «3»)** ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (отметка**«**2**») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения Баллы***

правильная постановка логического ударения -1балл

соблюдение пауз -1балл

правильный выбор темпа -1балл

соблюдение нужной интонации -1балл

безошибочное чтение -1балл

«5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление -1балл

Соответствие рисунка содержанию произведения -1балл

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения-1балл

Самостоятельность выполнения задания -1балл

Качество презентации и защиты иллюстрации -1балл

«5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более чем по трем

требованиям).

**Инсценирование**

*Критерии баллы*

Выразительная игра -1балл

Четкость произношения слов-1балл

Выбор костюмов -1балл

Музыкальное сопровождение-1балл

Самостоятельность выполнения задания-1балл

«5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

*Критерии баллы*

Правильность заполнения -1балл

Полнота раскрытия материала -1балл

Наличие вывода -1балл

Эстетичность оформления -1балл

Самостоятельность выполнения задания-1балл

«5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (отметка**«**5**») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (отметка**«**4**») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (отметка «3»)**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (отметка «2»)**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

**Высокий уровень (отметка «5»):**выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (отметка «4»):** выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (отметка «3»):** выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (отметка**«**2**»): выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень (отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части**и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (отметка «3»)**ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (отметка**«**2**») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* Учебник. Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение», 2018
* **Для учителя**
* Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс: пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 9-е изд., эл. – 1 файл pdf: 289 с. - Москва : ВАКО, 2022

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

* Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы
* Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
* [http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php) op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/ Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/>–
* Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/>– Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/>– Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>