**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация**

**«Гимназия имени Петра Первого»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя музыки

Панариной Светланы Анатольевны

**по учебному предмету «Музыка»**

**для 1 класса**

**2022 – 2023 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования**”**
* Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО «Гимназия имени Петра Первого».

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа ( 1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество**  **часов** | **Репертуар для слушания** | | | **Репертуар для пения и музицирования** | | | | **Дата изучения** | | **Виды деятельности** | | | | | | **Виды, формы контроля** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | ***Детский альбом***. П. Чайковский. | | | «Песня о школе» Д. Кабалевский, «Дудочка» русская народная  песня. | | | | 01.09.2022 05.09.2022 | | Двигательная ритмическая активность под музыку. Сравнение музыкальных и  речевых интонаций, опре-  деление их сходства и раз-  личий. | | | | | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4796450?menuReferrer=catalogue> | |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | ***Октябрь*** («Осенняя песня»). Из цикла  «Времена года». П. Чайковский. "Утро" Э.Грига "Осень" Г. Свиридова. | | | ***Скворушка прощается***. Т. По-патенко, слова М. Ивенсен. ***Осень***, рус-  ская народная песня, и др. | | | | 08.09.2022 12.09.2022 | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | | | | | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3841828?menuReferrer=catalogue> | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | Русские народные песни, потешки, заклички: "Петушок", "Лебедушка" | | | Русская нар. песня "Дождик" "Берёзка" Русский хоровод. "Во поле берёза стояла" | | 15.09.2022 21.09.2022 | | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | | | | | Практическая работа; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1486914?menuReferrer=catalogue> | |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | "Камаринская" русская народная плясовая "Калинка" | | | Рус. нар. песня "Калинка" | | 22.09.2022 28.09.2022 | | | | | Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | | | | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3725804?menuReferrer=catalogue> | |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | "Музыкальная табакерка" А. Лядова "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" К.Глюка | | | рус. песня "Жило двенадцать разбойников, вождь - Кудеяр-атаман" | | 30.09.2022 05.10.2022 | | | | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | | | | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3206709?menuReferrer=catalogue> | |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3.**Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | A.Vivaldi "Seasons" L.Armstrong "The autumn leaves" Шуман "Порыв" | | | ***Пастушеская песенка***. На тему из  5-й части Симфонии № 6 («Пастораль-  ной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. | | | 06.10.2022 19.10.2022 | | | | | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/385021> | | |
| 3.2. | Звукоряд | 2 | "Do-Re-Mi" песня из кинофильма "Звуки музыки" | | | Пения звукоряда, тональность до мажор | | | 20.10.2022 02.11.2022 | | | | | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». | | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9761014?menuReferrer=/catalogue> | | |
| 3.3. | Ритм | 1 | И.Штраус "Радецкий марш" И.С.Бах "Шутка" | | | ***Солдатушки, бравы ребятушки***, русская народная песня. | | | 03.11.2022 09.11.2022 | | | | | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5040901?menuReferrer=catalogue> | | |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | ***Клоуны***.  Д. Кабалевский. ***Менуэт***. Л. Моцарт. | | |  | | | 10.11.2022 16.11.2022 | | | | | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) | | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/713512?menuReferrer=/catalogue> | | |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4.**Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | ***Муха-Цокотуха.*** Опера М. Красева по сказке Корнея Чуковского | | | Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» | | | | 17.11.2022 30.11.2022 | | | | | Просмотр фильма; обсуждение сюжета и музыкального материала. | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/267849/task/1> | | |
| 4.2. | Оркестр | 1 | Балет "Щелкунчик" П.И. Чайковский | | | Игра "Шумовой оркестр" | | | | 01.12.2022 07.12.2022 | | | | | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры. | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8382957?menuReferrer=catalogue> | | |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | И.С.Бах «Тетрадь Анны-Магдалены Бах» просмотр мультфильма «Сказки старого пианино – Бах» | | | ***Волынка***. И.-С. Бах. | | | | 08.12.2022 14.12.2022 | | | | | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9588629?menuReferrer=/catalogue> | | |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5.**Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | ***Зимняя сказка***. Музыка и слова  С. Крылова. Рождественские колядки и песнинародов  мира | | Колядка: «Ночь тиха, ночь свята» | | | | | 15.12.2022 28.12.2022 | | | | | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, выразительных средствах.; | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9773422?menuReferrer=catalogue> | | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6.**Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край,в котором ты живёшь | 1 | Опера "Иван Сусанин" фрагменты | "Ой, ты, Зимушка-зима!", "В лесу родилась елочка". | | | | | | 29.12.2022 11.01.2023 | | | | | Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/211249> | | |
| 6.2. | Русский фольклор. Сказки. | 1 | "Как под яблонькой"  "Во кузнице" "Полянка" | "Как под яблонькой" "Во кузнице" | | | | | | 12.01.2023 18.01.2023 | | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11138672?menuReferrer=catalogue> | | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | Дебюсси Танец снежинок Г.В. Свиридов "Метель" - Вальс | Русская народная песня. «На горе стоит верба»  Песенка "Деревце" (из мультфильма Старый дуб) | | | | | | 19.01.2023 25.01.2023 | | | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки | | Устный опрос; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4904308?menuReferrer=catalogue> | | |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | С.Прокофьев "Петя и волк" |  | | | | | | 26.01.2023 01.02.2023 | | | | | Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки; | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/material/app/44445?menuReferrer=catalogue> | | |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | Чешская нар.песня "Tancuj, tancuj, vykrúcaj" |  | | | | | | 02.02.2023 08.02.2023 | | | | | Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/287966> | | |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | С.Прокофьев Кантата "Александр Невский" – фрагменты. | "Вставайте люди русские" из кантаты "Александр Невский. Военная песня "Катюша" | | | | | | 09.02.2023 01.03.2023 | | | | | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6266451?menuReferrer=catalogue> | | |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8.**Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 2 | ***Мелодия***. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. | | | | ***Праздник бабушек и мам.*** М. Славкин, слова Е. Каргановой. | | | 02.03.2023 15.03.2023 | | | | | Освоение понятий «выше-ниже». Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен. | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/438776> | | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 3 | "Rock around the clock" Элвис Пресли "Ода к радости" - "An die Freude" Л.В. Бетховен | | | |  | | | 16.03.2023 12.04.2023 | | | | | Двигательная игра — импровизация­-подражание игре на музыкальных инструментах. | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9171974?menuReferrer=catalogue> | | |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10.**Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы - детям | 2 | Из сюиты "Пер Гюнт". Э. Григ "Танец Анитры" "В пещере горного короля" | | | | Бетховен "Freude schöner götterfunken" | | | | 13.04.2023 26.04.2023 | | | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Музыкальная викторина. | | | Устный опрос | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9546669?menuReferrer=catalogue> | |
| 10.2. | Музыкальные инструменты  Фортепиано. | 1 | В.А.Моцарт соната до мажор. | | | |  | | | | 27.04.2023 03.05.2023 | | | | | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента | | | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | | | <https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/318910/task/3> | |
| 10.3. | Музыкальные инструментыСкрипка, виолончель | 1 | Паганини "Каприс №24". Рахманинов "Вокализ" (виолончель). | | | | Филиппенко "Весёлый музыкант". | | | | 04.05.2023 10.05.2023 | | | | | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | | | Письменный контроль; | | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7363090?menuReferrer=catalogue> | |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | Мюзикл "Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста" | | | | разбор музыкального материала мюзикла | | | | 11.05.2023 24.05.2023 | | | | | Поход в музыкальный театр; | | | Устный опрос; | | | Московский Театр Натальи Сац | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** | |
| 1. | Красота и вдохновение | 1 | 01.09.2022 | Устный опрос |
| 2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 08.09.2022 | Устный опрос |
| 3. | Русский фольклор | 1 | 15.09.2022 | Устный опрос |
| 4. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 22.09.2022 | Устный опрос |
| 5. | Сказки, мифы и легенды. | 1 | 29.09.2022 | Устный опрос |
| 6. | Весь мир звучит | 1 | 06.10.2022 | Устный опрос |
| 7. | Звукоряд | 1 | 20.10.2022 | Устный опрос |
| 8. | Звукоряд | 1 | 27.10.2022 | Устный опрос |
| 9. | Ритм | 1 | 03.11.2022 | Устный опрос |
| 10. | Ритмический рисунок | 1 | 10.11.2022 | Устный опрос |
| 11. | Композиторы — детям | 1 | 17.11.2022 | Устный опрос |
| 12. | Оркестр | 1 | 01.12.2022 | Устный опрос |
| 13. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 08.12.2022 | Устный опрос |
| 14. | Песни верующих | 1 | 15.12.2022 | Устный опрос |
| 15. | Песни верующих | 1 | 22.12.2022 | Устный опрос |
| 16. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 29.12.2022 | Устный опрос |
| 17. | Русский фольклор | 1 | 12.01.2023 | Устный опрос |
| 18. | Музыкальные пейзажи | 1 | 19.01.2023 | Устный опрос |
| 19. | Музыкальные портреты | 1 | 26.01.2023 | Устный опрос |
| 20. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 02.02.2023 | Устный опрос |
| 21. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 09.02.2023 | Устный опрос |
| 22. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 16.02.2023 | Устный опрос |
| 23. | Высота звуков | 1 | 02.03.2023 | Устный опрос |
| 24. | Высота звуков | 1 | 09.03.2023 | Устный опрос |
| 25. | Музыка наших соседей | 1 | 16.03.2023 | Устный опрос |
| 26. | Музыка наших соседей | 1 | 23.03.2023 | Устный опрос |
| 27. | Музыка наших соседей | 1 | 30.03.2023 | Устный опрос |
| 28. | Композиторы - детям | 1 | 13.04.2023 | Устный опрос |
| 29. | Композиторы - детям | 1 | 20.04.2023 | Устный опрос |
| 30. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 27.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 31. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 04.05.2023 | Письменный контроль |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 11.05.2023 | Устный опрос |
| 33. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 18.05.2023 | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Обязательные учебные материалы для ученика:**

Учебник. Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**Методические материалы для учителя:**

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. (Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.) «Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь". Авторы: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:**  
[**https://uchebnik.mos.ru/main**](https://uchebnik.mos.ru/main) **- МОСКОВСКАЯ ЦИФРОВАЯ ШКОЛА** (Департамент образования и науки города Москвы, Департамент Информационных Технологий города Москвы.)

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

Фортепиано, экран, компьютер, гитара.