|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общеобразовательная автономная некоммерческая организация****«Гимназия имени Петра Первого»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_/Тихомирова Н.В./  «30» августа 2023 г. | «Утверждаю»Директор гимназии\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Н. Чуносова/ Приказ № 23-ОД от 31.08.2023 г. |

 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя ИЗО и технологии

Масловой Анны Николаевны

**внеурочной деятельности**

**арт-студии «Ди-Арт»**

**для обучающихся 5 класса**

**2023 - 2024 учебный год**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности арт-студии «Ди-Арт» разработана в соответствии с Федеральным законодательством Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ вступивших в силу с 01.09. 2013г., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

 Рабочая программа арт-студии «Ди-Арт» формирует необходимые теоретические знания, практические умения и навыки овладения основами графики, живописи и композиции в декоративном изображении предметов.

В начале каждого занятия, учащиеся получают информацию о графических приёмах и средствах, используемых в предлагаемом задании. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Важную основу составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

 **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

 **Цель данной программы** - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи курса:

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;

- ознакомлением с историей развития графического искусства, его видами и техническими приёмами;

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;

- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

- развитие интереса к живописному искусству;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

- формирование личности, творчески относящейся к любому делу

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ

- обучение навыкам самостоятельной работы с материалами;

-обучение умению изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом освоения программы курса является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, установленных Федеральными государственными требованиями.

*Ученик научится:*

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Ученик получит возможность научиться:*

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

*Ученик научится*:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

##### Ученик научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Ученик получит возможность научиться:*

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

 **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Занятия проходят 1 раз в неделю во внеурочное время (34 часа в год)

 **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Поэтому, большое внимание уделено организации внеурочной дополнительной деятельности, как условия для расширения среды развития обучающегося.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является рисунок и живопись

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов создания художественного произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ АРТ-СТУДИИ «ДИ-АРТ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Кол-во часов** | **Тема занятия**  | **Чему научатся ученики** |
| 1-2 | 2 | Живопись. Этюды и зарисовки. Натюрморт. Формат А4. Техника на выбор. | Быстрая работа над этюдом от основных цветовых пятен до деталей. |
| 3-4 | 2 | Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов. Формат А3 | Проработка деталей. |
| 5-6 | 2 | Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов. Продолжение | Композиционный набросок. Построение. Распределение цветовых отношений. |
| 7-8 | 2 | Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов. Завершение. | Проработка деталей. |
| 9-10 | 2 | Живопись. Сложный натюрморт из геометрических тел с драпировкой. Формат А3. | Решение правильной компоновки, построение по законам перспективы. |
| 11-12 | 2 | Живопись. Сложный натюрморт из геометрических тел с драпировкой. Продолжение. | Наполнение детализацией, проработка тона. |
| 13-14 | 2 | Живопись. Сложный натюрморт из геометрических тел с драпировкой. Завершение. | Уточнение деталей |
| 15-16 | 2 | Живопись. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой. Формат Аз. | Решение правильной компоновки, построение по законам перспективы. |
| 17-18 | 2 | Живопись. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой. Продолжение. | Наполнение детализацией, проработка тона. |
| 19-20 | 2 | Живопись. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой. Завершение | Уточнение деталей |
| 21-22 | 2 | Живопись. Натюрморт из бытовых предметов. Формат А3. Акварель. | Композиция. Построение. Закладка основных цветовых пятен. |
| 23-24 | 2 | Живопись. Натюрморт из бытовых предметов. Продолжение. | Разработка цвета и тона. Живописный приём в работе над цветами. |
| 25-26 | 2 | Живопись. Натюрморт из бытовых предметов. Завершение. | Уточнение деталей. |
| 27-28 | 2 | Живопись. Части лица Гипсовой головы. Нос и губы (на одном листе). Формат А3. Карандаш. Акварель. | Наброски. Компоновка на листе. |
| 29-30 | 2 | Живопись. Части лица Гипсовой головы. Нос и губы. Продолжение. | Построение по законам перспективы. |
| 31-32 | 2 | Живопись. Части лица Гипсовой головы. Нос и губы. Завершение. | Распределение тона. |
| 33-34 | 2 | Живопись. Части лица Гипсовой головы. Нос и губы. Завершение. | Уточнение деталей. |
| Итого: | 34 часа |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2014
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2018
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2014
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 2017
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2015
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул,2016
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 2016