**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация**

**«Гимназия имени Петра Первого»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДЕНО»

Заместитель директора по УВР Директор гимназии по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тихомирова Н.В./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.Н. Чуносова/

30 августа 2023 года Приказ №23-ОД от

31 августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

педагога дополнительного образования

Смирновой Екатерины Александровны

**внеурочной деятельности**

**студии «Танцкласс»**

для обучающихся 5-6 классов

**2023-2024 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа студии «Танцкласс» внеурочной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Программа студии «Танцкласс» составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошковой и программы по ритмической пластике А.И. Бурениной.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и учащихся растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

В гимназии проводится ежегодный Петровский бал, в котором обучающиеся принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль, эпоху.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

**Задачи программы:**

* ознакомление с историческим развитием танца;
* изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков;
* ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
* овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVI-XIX веков;
* воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
* развивать моторико-двигательную и логическую память;
* формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
* развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
* обучать школьников танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

* формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
* стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
* воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, классического и исторического бального танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями

**МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа студии «Танцкласс» рассчитана на обучение учащихся 5-6 классов во внеурочное время, объем занятий 1 час в неделю: по 34 часа в год для каждого класса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТАНЦКЛАСС»**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцкласс» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика, приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Танцевальное искусство учит школьников красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Эта внеурочная деятельность имеет важное значение для каждого ученика, так как школьники системно и последовательно осваивают теоретические знания, закрепляя их практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичными выступлениями.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*У обучающегося будут сформированы:*

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей националь­ной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* уважительного отношения к культуре других народов;
* эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учите­лем;
* ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, гимназии, города и др.;
* этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

* принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах танцевальной деятельности;
* формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания хореографических постановок.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

**Познавательные**

*Обучающийся научится:*

* выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

**Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

* продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-твор­ческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешколь­ной танцевально-эстетической деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

*Выпускник научится:*

* различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, бальные танцы);
* определять музыкальные размеры;
* ориентироваться в танцевальном зале;
* позициям ног и рук;
* воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
* вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
* выполнять поклон в различных стилях;
* выполнять движения в «зеркальном отражении»;
* правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
* самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* элементы в синкопированном ритме;
* методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
* правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на ¼; ½ круга;
* исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;
* делать перестроения в паре.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Структура учебной программы**

Учебный материал программы состоит из 3-х разделов:

* теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
* практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVI-XIX веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
* контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

**Содержание 1 года обучения (5-ый класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование раздела/ темы | | Количество часов | | | |
| теория | | практика | Всего |
| 1 | | Исторический бальный танец XVI – XVII веков. | | 1 | | 12 | 13 |
| 2 | | Массовый танец. | | 1 | | 15 | 17 |
| 3 | | Контрольный урок, выступление. | |  | | 4 | 4 |
|  | Итого: | | 2 | | 31 | | 34 |

**Тема 1.** Исторический бальный танец XVI-XVII веков. Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Павана. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждого триместра, выступление на школьных мероприятиях.

**Содержание 2 года обучения (6-ый класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование раздела/ темы | | Количество часов | | | |
| теория | | практика | Всего |
| 1 | | Исторический бальный танец  XVIII века. | | 1 | | 12 | 13 |
| 2 | | Массовый танец. | | 1 | | 15 | 17 |
| 3 | | Контрольный урок, выступление. | |  | | 4 | 4 |
|  | Итого: | | 2 | | 31 | | 34 |

**Тема 1.** Исторический бальный танец XVIII века. Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждого триместра, выступление на школьных мероприятиях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание (дидактические единицы) | Характеристика основных видов деятельности |
|  | **5 класс** | | |
| 1. | Исторический бальный танец XVI – XVII веков.  Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Павана. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец. | Характеристика эпохи XVI-XVII веков. Роль исторического танца в жизни общества. Значение балов и театрализованных представлений. Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Знакомство с танцем «Вальс». | Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. |
| 2. | Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. | Ритмические упражнения и движения. Основные движения бытового танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара. | Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. |
|  | **6 класс** | | |
| 1. | Исторический бальный танец XVIII века.  Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи. | Характеристика эпохи XVII века. Бытовой и придворный танец. Развитие придворного танца. Роль костюма в танце. Что такое выворотность? Как меняются танцевальные движения в данной эпохе. «Академия танца в Париже». Изучение основных элементов танца XVIII века. Полонез. | Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с изученными придворными танцами, манеры исполнения, стиль. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.  Находить материал о развитии танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. |
| 2. | Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. | Повторение пройденного материала за предыдущий год. Эпоха и танец. Костюм и украшения. Элементы танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара. Ритмические упражнения и движения. | Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство». Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области хореографического искусства.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*Рекомендуемая литература (основная)*

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 2017.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 2018.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 2018.
4. Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 2017
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 2016

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.detmir.ru](http://www.detmir.ru)
2. <http://ds76.home.nov.ru/>
3. <http://www.kindereducation.com/>
4. <http://www.dovosp.ru/>
5. 5<http://children.diwo.net/>