|  |  |
| --- | --- |
| **Общеобразовательная автономная некоммерческая организация**  **«Гимназия имени Петра Первого»** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя Новицкой Анны Олеговны

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**в 6 классе**

**2022 - 2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по ИЗО 6 класс**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд. 6 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Рабочая программа разработана на основе авторской Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2018 Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для

6 классов средней школы.

**Цели изучения предмета**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

* + овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
  + получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
  + научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
  + будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В ходе обучения ученик получит знания в области декоративного и народного искусства, разовьет художественный вкус, а также, должен:

**знать / понимать:**

* значение древних корней народного искусства;
* связь времён в народном искусстве;
* место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
* особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
* знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):
* уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**уметь:**

* отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
* создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
* создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
* объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Место предмета ИЗО в учебном плане**

на изучение предмета ИЗО в 6 классе отводится **1 час в неделю**, всего на учебный год 34 часа.

**Содержание предмета ИЗО**

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Виды живописи (декоративная), скульптуры (декоративная,), декоративно-прикладного и народного искусства.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.

**Формы организации учебных занятий:** групповая, индивидуально – обособленная.

**Основные виды учебной деятельности**: наблюдение, решение познавательных задач, систематизация знаний.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.  
Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)*. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, Филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

**Тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | «Изобразительное искусство и мир интересов человека». | 2 |
| 2 | Изобразительное искусство, его виды и жанры.  «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». | 8 |
| 3 | Изобразительное искусство, его виды и жанры.  «Мир наших вещей. Натюрморт». | 8 |
| 4 | Язык изобразительного искусства и художественный образ.  «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве». | 8 |
| 5 | Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.  «Человек и пространство в изобразительном искусстве». | 8 |

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 6 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств |
| 2 |  |  | Рисунок – основа изобразительного искусства |
| 3 |  |  | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен |
| 4 |  |  | Цвет. Основы цветоведения. |
| 5 |  |  | Цвет в произведениях живописи. |
| 6 |  |  | Объемные изображения в скульптуре |
| 7 |  |  | Основы языка изобразительного искусства. |
| 8 |  |  | Художественное познание: реальность и фантазия |
| 9 |  |  | Изображение предметного мира – натюрморта |
| 10 |  |  | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира |
| 11 |  |  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива |
| 12 |  |  | Освещение. Свет и тень |
| 13 |  |  | Натюрморт в графике. |
| 14 |  |  | Цвет в натюрморте |
| 15 |  |  | Выразительные возможности натюрморта |
| 16 |  |  | Образ человека – главная тема искусства |
| 17 |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции |
| 18 |  |  | Изображение головы человека в пространстве |
| 19 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека |
| 20 |  |  | Портрет в скульптуре |
| 21 |  |  | Сатирические образы человека |
| 22 |  |  | Создание декоративной работы в материале |
| 23 |  |  | Образные возможности освещения в портрете |
| 24 |  |  | Портрет в живописи |
| 25 |  |  | Роль цвета в портрете |
| 26 |  |  | Великие портретисты (обобщение темы) |
| 27 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве |
| 28 |  |  | Изображение пространства |
| 29 |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы |
| 30 |  |  | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства |
| 31 |  |  | Пейзаж - настроение. Природа и художник. |
| 32 |  |  | Городской пейзаж |
| 33/34 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщающий урок). |

**Критерии оценивания**

***Оценка устных ответов учащихся***

**Оценка «5»** ставиться в том случае, если ученик полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

 - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

 - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;

- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.

 - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности;

 - может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;

 - правильно применяет приемы и изученные техники рисования;

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;

- учебная задача по методу полностью выполнена

**Оценка «4»** ставиться, если ученик полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

 - полностью овладел программным материалом, но при выполнении изображения рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.

- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.

- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);

- учебная задача по методу выполнена

**Оценка «3»** ставится, если учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 - допускает неточность в изложении изученного материала.

 - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;

- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;

- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.

- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;

- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;

 - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

 - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;

 - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

**Оценка «2»** - допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

- обнаруживает полное незнание учебного материала.

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.

 - не знает основных элементов процесса рисования;

 - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

 - уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;

- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)

- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

**Учебно-методическое обеспечение**

***Используемый учебно-методический комплекс (УМК)***

Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.

6 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2018