|  |  |
| --- | --- |
| **Общеобразовательная автономная некоммерческая организация**  **«Гимназия имени Петра Первого»** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя первой квалификационной категории

Грачёвой Татьяны Андреевны

**по учебному предмету «Литература»**

**в 6 классе**

**2022 - 2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе программы Коровиной В.Я. «Программы к курсу «Литература 5-11 классы для общеобразовательных учреждений». М. Просвещение, 2019.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 24.11.2015 № 81 О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях";
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Реестр примерных основных общеобразовательных программ Министерства Просвещения Российской Федерации;
* Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
* Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;

Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

* Устав ОАНО «Гимназия имени Петра Первого»;
* Основная образовательная программа основного общего образования ОАНО «Гимназия имени Петра Первого».

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**Цели изучения предмета**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа по литературе в 6 классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Планируемые образовательные результаты**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |  |
| 1. | Введение | 1 | - |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 1 | - |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 52 | 1 |
| 5. | А. С. Пушкин. | 16 | 1 |
| 6. | М.Ю.Лермонтов | 4 | 1 |
| 7. | И.С.Тургенев. | 4 |  |
| 8. | Из русской литературы 19 века. Поэзия | 14 | 1 |
| 9 | Н.С. Лесков, А.П.Чехов | 11 |  |
| 10 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА | 27 |  |
| 11 | Литература народов России | 3 |  |
| 12 | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 14 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечания** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение (1час)** | | | | | |
| 1 | 01.09-02.09 |  | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** | | | | | |
| 2 | 01.09-02.09 |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |  |
| 3 | 05.09-09.09 |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |  |
| 4 | 05.09-09.09 |  | Загадки. | 1 |  |
| 5 | 05.09-09.09 |  | Контрольная работа №1 по теме УНТ. | 1 |  |
| **Древнерусская литература (1 час)** | | | | | |
| 6 | 12.09-16.09 |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52часа)** | | | | | |
| 7 | 12.09-16.09 |  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |  |
| 8 | 12.09-16.09 |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 |  |
| 9 | 19.09-23.09 |  | И. А. Крылов «Осел и Соловей». | 1 |  |
| 10 |  |  | **Контрольная работа по теме «Басни».** |  |  |
| **А. С. ПУШКИН (16 часов)** | | | | | |
| 11 | 19.09-23.09 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 1 |  |
| 12 | 19.09-23.09 |  | Тема и поэтическая идея стихотворений А. С. Пушкина Стихотворения «Зимнее утро». «Зимняя дорога» | 1 |  |
| 13 | 26.09-30.09 |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |  |
| 14 | 26.09-30.09 |  | В/чт. Лирика Пушкина. Любимые стихотворения. Двусложные размеры стиха. | 1 |  |
| 15 | 26.09-30.09 |  | В/чт. А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести. | 1 |  |
| 16 | 03.10-07.10 |  | Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания. | 1 |  |
| 17 | 03.10-07.10 |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 18 | 03.10-07.10 |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 19 | 17.10-21.10 |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |  |
| 20 | 17.10-21.10 |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |
| 21 | 17.10-21.10 |  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |
| 22 | 24.10-28.10 |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |
| 23 | 24.10-28.10 |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |  |
| 24 | 24.10-28.10 |  | **Р/Р**. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |
| 25 | 31.10-04.11 |  | **Р/Р**. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |
| 26 | 31.10-04.11 |  | К/р. По творчеству А.С.Пушкина. | 1 |  |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)** | | | | | |
| 27 | 31.10-04.11 |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». | 1 |  |
| 28 | 07.11-11.11 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |
| 29 | 07.11-11.11 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |  |
| 30 | 07.11-11.11 |  | Контрольная работа  по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| **И. С. Тургенев (4 часа)** | | | | | |
| 31 | 14.11-18.11 |  | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |  |
| 32 | 14.11-18.11 |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |  |
| 33 | 14.11-18.11 |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |  |
| 34 | 28.11-02.12 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |  |
| **Ф. И. Тютчев (3 часа)** | | | | | |
| 35 | 28.11-02.12 |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1 |  |
| 36 | 28.11-02.12 |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 |  |
| 37 | 05.12-09.12 |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |  |
| **А.А.ФЕТ (2 часа)** | | | | | |
| 38 | 05.12-09.12 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |  |
| 39 | 05.12-09.12 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | 1 |  |
| **Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)** | | | | | |
| 40 | 12.12-16.12 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |
| 41 | 12.12-16.12 |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |
| 42 | 12.12-16.12 |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |
| 43 | 19.12-23.12 |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |
| 44 | 19.12-23.12 |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |
| 45 | 19.12-23.12 |  | **Трёхсложные размеры стиха.** | 1 |  |
| **Н.С.ЛЕСКОВ (6 часов)** | | | | | |
| 46 | 26.12-29.12 |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | 1 |  |
| 47 | 26.12-29.12 |  | Н.С. Лесков. «Левша». Изображение русского характера. | 1 |  |
| 48 | 26.12-29.12 |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |  |
| 49 | 09.01-13.01 |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | 1 |  |
| 50 | 09.01-13.01 |  | В/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало…» | 1 |  |
| 51 | 09.01-13.01 |  | Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. | 1 |  |
|  |  | | **А.П.ЧЕХОВ (3 часа)** | | |
| 52 | 16.01-20.01 |  | А.П. Чехов. Литературный  портрет писателя. | 1 |  |
| 53 | 16.01-20.01 |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе. | 1 |  |
| 54 | 16.01-20.01 |  | В/чт. А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия | 1 |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 часа)** | | | | | |
| 55 | 23.01-27.01 |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». | 1 |  |
| 56 | 23.01-27.01 |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 |  |
| 57 | 23.01-27.01 |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА (27часов)** | | | | | |
| 58 | 30.01-03.02 |  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |  |
| 59 | 30.01-03.02 |  | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |
| 60 | 30.01-03.02 |  | А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести. | 1 |  |
| 61 | 06.02-10.02 |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 |  |
| 62 | 06.02-10.02 |  | М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». | 1 |  |
| 63 | 06.02-10.02 |  | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца». | 1 |  |
| 64 | 13.02-17.02 |  | Р/р. Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши. |  |  |
| 65-66 | 13.02-17.02 |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». | 2 |  |
| 67 | 20.02-24.02 |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 |  |
| 68 | 20.02-24.02 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |  |
| 69 | 20.02-24.02 |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |
| 70 | 27.02-03.03 |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 |  |
| 71 | 27.02-03.03 |  | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |  |
| 72 | 27.02-03.03 |  | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 |  |
| 73 | 13.03-17.03 |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |  |
| 74 | 13.03-17.03 |  | Р/р. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина. | 1 |  |
| 75 | 13.03-17.03 |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | 1 |  |
| 76 | 20.03-24.03 |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |  |
| 77 | 20.03-24.03 |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 78 | 20.03-24.03 |  | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 79 | 27.03-31.03 |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 80 | 27.03-31.03 |  | В/чт. Урок-диспут по повести В. Железникова «Чучело». | 1 |  |
| 81 | 27.03-31.03 |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | 1 |  |
| 82 | 03.04-07.04 |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 |  |
| 83 | 03.04-07.04 |  | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |  |
| 84 | 03.04-07.04 |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |  |
|  | | | **Литература народов России (3 часа)** | | |
| 85 | 10.04-14.04 |  | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |  |
| 86 | 10.04-14.04 |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 |  |
| 87 | 10.04-14.04 |  | Контрольная работа по произведениям писателей 20 века | 1 |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14 часов)** | | | | | |
| 88 | 17.04-21.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | 1 |  |
| 89 | 17.04-21.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 |  |
| 90 | 17.04-21.04 |  | Геродот «Легенда об Арионе». | 1 |  |
| 91 | 24.04-28.04 |  | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | 1 |  |
| 92 | 24.04-28.04 |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 |  |
| 93 | 24.04-28.04 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 1 |  |
| 94 | 10.05-12.05 |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |  |
| 95-96 | 10.05-12.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 2 |  |
| 97-98 | 15.05-19.05 |  | В/чт. М.Твен. Роман «Приключения Гекельберри Финна». | 2 |  |
| 99-101 | 15.05-19.05  22.05-26.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 3 |  |
| 102 | 29.05-31.05 |  | Праздник книголюбов. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 2 |  |

**Критерии оценивания**

***Устно:***

* устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях).
* сообщение
* устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
* проект
* создание иллюстраций, их презентация и защита
* выразительное чтение наизусть
* инсценирование

***Письменно:***

* сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
* составление таблиц
* тестирование
* контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (отметка «5»)**оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (отметка «4»)**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (отметка «3»)**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (отметка**«**2**») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (отметка «5»)**оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (отметка «4»)**оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (отметка «3»)**ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (отметка**«**2**») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (отметка «5»)** ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (отметка «4»)** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (отметка «3»)** ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (отметка «2»)** ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии. Баллы

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 балла)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения. Баллы***

* правильная постановка логического ударения -1балл
* соблюдение пауз -1балл
* правильный выбор темпа -1балл
* соблюдение нужной интонации -1балл
* безошибочное чтение -1балл
* «5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
* «4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
* «3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
* «2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

***Критерии. Баллы***

* Красочность. Эстетическое оформление -1балл
* Соответствие рисунка содержанию произведения -1балл
* Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения-1балл
* Самостоятельность выполнения задания -1балл
* Качество презентации и защиты иллюстрации -1балл
* «5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
* «4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
* «3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
* «2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более чем по трем
* требованиям).

**Инсценирование**

***Критерии. Баллы***

* Выразительная игра -1балл
* Четкость произношения слов-1балл
* Выбор костюмов -1балл
* Музыкальное сопровождение-1балл
* Самостоятельность выполнения задания-1балл
* «5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
* «4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
* «3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
* «2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

***Критерии. Баллы***

* Правильность заполнения -1балл
* Полнота раскрытия материала -1балл
* Наличие вывода -1балл
* Эстетичность оформления -1балл
* Самостоятельность выполнения задания-1балл
* «5» (высокий уровень) - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
* «4» (повышенный уровень) – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
* «3» (базовый уровень) – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
* «2» (низкий уровень) – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по
* трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений в 6 классе должен быть 1,5-2 тетрадные страницы. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии в пределах программы данного класса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
* умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
* Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (отметка**«**5**») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (отметка**«**4**») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (отметка «3»)**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (отметка «2»)**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

* **Высокий уровень (отметка «5»):** выполнено 90-100% заданий теста
* **Повышенный уровень (отметка «4»):** выполнено 70-89% заданий теста
* **Базовый уровень (отметка «3»):** выполнено 50-69% заданий теста
* **Низкий уровень (отметка**«**2**»): выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень (отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части**и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (отметка «3»)**ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (отметка**«**2**») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

**Учебно-методическое обеспечение**

**УМК**

* Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. В 2-х частях. 6 класс. М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020г.

**Для учителя**

* Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс: пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 9-е изд., эл. – 1 файл pdf: 289 с. - Москва : ВАКО, 2022

**Цифровые образовательные ресурсы**

* Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы
* Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
* [http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php) op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/ Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/>–
* Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/>– Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/>– Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>