|  |
| --- |
| **Общеобразовательная автономная некоммерческая организация**  **«Гимназия имени Петра Первого»** |

**Рабочая программа**

учителя музыки

Панариной Светланы Анатольевны

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

в 5 классе

**2022-2023 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Реестр примерных основных общеобразовательных программ Министерства Просвещения Российской Федерации;
* Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
* Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Учебный план ОАНО «Гимназия имени Петра Первого» на 2022 – 2023 уч.год;
* Авторская программа «Музыка» к УМК Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2018.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки.

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (1 час в неделю)

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено двумя модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

* модуль № 1 «Музыка и литература»
* модуль № 2 «Музыка и изобразительное искусство»

**Модуль «Музыка и литература»**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Модуль «Музыка и изобразительное искусство»**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Воспитательный аспект предмета «Музыка».**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использовании доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;   
смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* **1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
   *Базовые логические действия:*   
  устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
* сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
* обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
* самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
  желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
  составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
  исполнительских и творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
  использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
  оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;   
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;   
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
  цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | | | | | | |
| №  п/п | Наименование  разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Виды деятельности | Виды,  формы контроля | | Электронные  (цифровые) образовательные ресурсы. | |
| всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования |  | |  | |  |
| Модуль 1**. Музыка и литература** | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Что роднит музыку с  литературой | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский симфония №4,  Э.Григ сюита «Пер Гюнт» | Г.Струве «Моя Россия», М.Глинка «Жаворонок», «Во поле береза стояла» р.н.п. | 0 | Выявляют общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. Выразительно исполняют знакомые песни и романсы | | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Домашнее  задание;  Комбинированная работа;  Ведение тетради | | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/1402655?  menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material/>  app/60774?  menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/19468>?  menuReferrer=catalogue |
| 1.2  1.3 | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0 | Г.Струве «Моя Россия», русские народные песни, романсы А.Варламова, А. Рубинштейна | Г.Струве «Моя Россия», Ю.Чичков «Свирель да рожок», «Со вьюном я хожу» р.н.п. | Ю.Чичков «Свирель да рожок» | Размышляют в чём отличие прослушанных романсов, знакомятся с песенными жанрами, исполняют русские народные песни, игра на музыкальных и шумовых инструментах. | | Комбинированная работа.;  Вокально-хоровая работа инструментальное музицирование | | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/test\_specifications/263019?  menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1277810>?  menuReferrer=/catalogue |
| 1.4  1.5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | 0 | 0 | А.Лядов «Кикимора»,  Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» | Я.Дубравин «Про Емелю», Ю.Чичков «Свирель да рожок» | Я.Дубравин «Про Емелю», | Продолжают знакомство с жанрами русских народных песен, знакомятся с программной инструментальной музыкой, фольклором. | | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Домашнее  задание;  Комбинированная работа; Драматизация музыкальных произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2495111>? |
| 1.6  1.7 | Жанры вокальной и инструмен-тальной музыки | 2 | 0 | 0 | С.Рахманинов «Вокализ», Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», П. Чайковский «Баркарола», М.Глинка «Венецианская ночь» | Я.Дубравин «Про Емелю»; С.Рахманинов «Вокализ», М.Глинка «Венецианская ночь»(фрагменты) | С.Рахманинов «Вокализ» | Углубляют представление о вокальной и инструменталь-ной музыке не связанной с литературным сюжетом. Выявляют особенности взаимодействия музыки и музыкальных отрывков в драматизации, инсценировке, пластическом движении. | | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений; Пластическое движение | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8595870>? |
| 1.8 | Вторая жизнь песни | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский «Камаринская», С.Рахманинов «Светлый праздник»,Л.Бетховен «Вариации на тему фр.пастушьей н.п.» | «Пастушья песня» фр.н.п., Л.Квинт «Здравствуй , мир» | 0 | Выявляют понятия «интерпретация» на основе осмысления народных истоков в профессиональной музыке. Строят речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. | | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Комбинированная работа;  Анализ  музыкальных  произведений; | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2659953>? |
| 1.9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 | 0 | 0 | В.Гаврилин фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны» | Л.Квинт «Здравствуй , мир»; вокальная импровизация | вокальная импровизация к картине Б.Кустодиева «Осенний сельский праздник» | Знакомятся с симфо -действом «Перезвоны» Анализируют средства музыкальной выразительнос -  ти Выбирают картины созвучные частям произведения; вокальная импровизация | | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений; вокальная импровизация | | menuReferrer=/catalogue |
| 1.10  1.11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 2 | 0 | 0 | Г.Свиридов поэма-кантата «Памяти Сергея Есенина», В.Моцарт симфония «Юпитер», Ф.Шопен «Вальс до# минор» | Г.Свиридов «Поет зима, аукает»фрагмент, Л.Квинт «Здравствуй , мир» | 0 | Высказывают свои мысли о значимости музыки в жизни человека. Читают отрывок из рассказа  В. Астафьева, отвечают на вопрос: «Кого писатель назвал «мудрыми  страдальцами?» | | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Комбинированная работа;  Анализ  музыкальных  произведений;  Ведение тетради | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8595870>? |
| 1.12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков опера «Садко», фрагменты | Н.Римский-Корсаков опера «Садко» «Заиграйте, мои гусельки!», «Колыбельная Волховы» | 0 | Продолжают углублять знания об особенностях оперного жанра.  Отвечают на вопросы учебника. Вспоминают уже известные фрагменты из оперы «Садко», Отвечают на вопросы учебника, разучивают темы гостей. | | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений, диалог/ полилог | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1500809>? |
| 1.13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский балет «Щелкунчик» | А Ермолов «Падают снежинки» | П.Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс хлопье» | Продолжают знакомство с жанром балета, знакомятся с именами лучших отечественных танцоров. Вокализируют и пластически интонируют основные темы предложенных балетов. | | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Комбинированная работа;  Анализ  музыкальных  произведений;  Ведение тетради, пластическая интонация | | men  uReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1500794>? |
| 1.14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | 0 | 0 | Роджерс «Звуки музыки», музыка из известных кинофильмов,телепередач | А Ермолов «Падают снежинки», Э.Роджерс «Звуки музыки» | А Ермолов «Падают снежинки» | Разучивают песни из кинофильмов. Делают вывод что музыка является неотъемлемой частью искусства. Отвечают на вопросы учебника. Выполняют задание в творческой тетради. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1402655>  menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material/app/60774>?  menuReferrer=/catalogue  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/19468?  menuReferrer=catalogue |
| 1.15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 0 | 0 | Э.Уэббер «Кошки», А.Рыбников «Бременские музыканты» | А Ермолов «Падают снежинки», Э.Роджерс «Звуки музыки» | Э.Роджерс «Звуки музыки» | Знакомятся с жанром мюзикл, слушают отдельные номера, отвечают на вопросы учебника. Сочиняют либретто для мюзикла. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений; | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/test_specifications/263019>?  menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1277810>?  menuReferrer=/catalogue |
| 1.16 | Мир композитора | 1 | 0 | 0 | Фрагменты из пройденных произведений русских и зарубежных композиторов | Исполнение песенного репертуара | 0 | Обобщают знания сопоставляя музыкальные произведения с портретами композиторов представленных в учебнике, викторина | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений, викторина | | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/2495111? |
| Итого по модулю: | | 16 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка и изобразительное искусство** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | 0 | 0 | Фрагменты из пройденных произведений русских и зарубежных композиторов | А.Петряшева «Мы рисуем» | 0 | Анализируют средства музыкальной и художественной выразительности, делают вывод об их общности. Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы учебника | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений; | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1402655>?  menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material/app/60774>?  menuReferrer=/catalogue  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/19468?  menuReferrer=catalogue |
| 2.2  2.3 | Небесное и земное в звуках и красках | 2 | 0 | 0 | С Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром №3, «Богородице Дево,радуйся», Г. Свиридов «Любовь святая», Ф.Шуберт «Ave, Maria» | С Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром №3, «Богородице Дево, радуйся», песни о природе(по выбору) | 0 | Рассматривают пейзаж  И. Остроухова, вспоминают музыкальные сочинения , в которых нарисованы образы природы, анализируют средства художественной выразительности, пропевают знаменный распев. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/test_specifications/263019>?  menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1277810>?  menuReferrer=/catalogue |
| 2.4  2.5 | Звать через прошлое к настоящему | 2 | 0 | 0 | С.Прокофьев кантата «Александр Невский», фрагменты | С.Прокофьев хор «Вставайте, люди русские!», А.Петряшева «Мы рисуем» | 0 | Рассматривают триптих  П. Корина анализируют средства выразительности,  вспоминают хор из кантаты исполняют по голосам. Знакомятся со всеми частями кантаты, смотрят отрывки фильма  Сергея  Эйзенштейна | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4920705>? |
| 2.6 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 0 | 0 | С. Рахманинов «Весенние воды», прелюдии | Г.Струве «Музыка», А.Петряшева «Мы рисуем» | С. Рахманинов «Весенние воды» | Рассматривают репродукции пейзажей  В. Борисова-Мусатова, сопоставляют их с музыкальными отрывками, исполняют песни, пластическое интонирование | | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8595870>? |
| 2.7 | Колокольность в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | В.Гаврилин симфония «Фрески Софии Киевской», М.Козлов «Вечерний звон» | Е.Крылатов «Колокола», Г.Струве «Музыка» | М.Козлов «Вечерний звон» | Слушают музыкальные произведения,  приходят к выводу что музыкальные впечатления детства стали интонационно-образной основой многих произведений композитора, мелодико-ритмическая импровизация | | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений, мелодико-ритмическая импровизация | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9690417>? |
| 2.8 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | Н.Паганини каприс №24, С.Рахманинов «Вариации на тему Паганини» | Е.Крылатов «Колокола», Г.Струве «Музыка» | Н.Паганини каприс №24 | Исполняют песни, сказки о скрипке. Пытаются услышать музыку, работая с репродукциями картин на страницах учебника. Читают рассказ К. Паустовского «Струна».  Знакомятся с Чаконой И. Баха, и музыкой  А. Шнитке. Выполняют задание в творческой тетради, пластическое интонирование | | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1608535>? |
| 2.9 | Волшебная палочка дирижёра | 1 | 0 | 0 | Фрагменты произведений в исполнении симфонического оркестра | Ж. Колмогорова «Как люблю тебя я , мама», А.Петряшева «Мы рисуем» | Фрагменты произведений в исполнении симфонического оркестра | Сопоставляют фотографии известных дирижёров со звучащей музыкой. Пропевают начальный вариант «Траурного марша»  Рассматривают живописное полотно Э.Делакруа, делают вывод о значении эскизов в музыке и живописи, пластическое интонирование | | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9690417>? |
| 2.10 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 0 | 0 | Л.Бетховен Симфония №5 | Е.Крылатов «Колокола», Ж. Колмогорова «Как люблю тебя я , мама», песни о защитниках Отечества (по выбору) | 0 | Сопоставляют части симфонии, убеждаются в развитии творческого замысла композитора «через борьбу к победе». Отвечают на вопросы учебника, вокализируют «тему судьбы». Анализируют тембры симфонического оркестра. | | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1608535>? |
| 2.11 | Застывшая музыка | 1 | 0 | 0 | Дж.Каччини «Ave, Maria», П.Чайковский , С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» | Дж.Каччини «Ave, Maria», П.Чайковский , С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (фрагменты) | 0 | Продолжают знакомиться с творчеством  И. Баха, вслушиваются в созвучие органной музыки и стихотворения И. Бунина. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9690417>? |
| 2.12 | Полифония в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | И.Бах фрагменты органной музыки | Г.Струве «Музыка» | 0 | Вокализируют тему фуги, опираясь на нотно-графическое изображение. Знакомятся с особенностями построения фуги и понятием полифония. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1608535>? |
| 2.13 | Музыка на мольберте | 1 | 0 | 0 | И.Бах прелюдия До-мажор, М.Чюрленис Прелюдии | В суколинский «Радуга желаний», Е.Крылатов «Колокола» | 0 | Углубляют знания о жанре фуга, знакомясь с творчеством М. Чюрлёниса. Выполняют задания учебника. Пропевают мелодии. картин фуги, рассматривают их цветовую гамму и звуковую палитру. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9690417>? |
| 2.14 | Импрессионизм в музыке и живописи.. | 1 | 0 | 0 | М.Чюрленис Поэма « Море», К.Дебюсси Симфоническая сюита «Диалог ветра с морем», прелюдии | В. суколинский «Радуга желаний», Г.Струве «Музыка» | В .суколинский «Радуга желаний» | Получают представление о жанре импрессионизм в живописи и в музыке, анализируют средства художественной и музыкальной выразительности, музыкально-ритмическое жвижение | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1608535>? |
| 2.15 | О подвигах, о доблести, о славе. | 1 | 0 | 0 | Д.Кабалевский  «Реквием» фрагменты, произведения о защитниках Отечества | Д.Кабалевский  «Реквием» Главная тема хора «Наши дети». Ж.Колмогорова «Посвящаю Москве» | 0 | Смотрят на подвиг советских солдат глазами музыки и изобразительного искусства. Разучивают главную тему хора «Наши дети». Приходят к выводу о контрастном построении частей реквиема. Вспоминают произведения, в которых воспеваются герои. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/test_specifications/263019>? |
| 2.16 | В каждой мимолётности вижу я миры | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев фортепианный цикл «Мимолетности» | Ж.Колмогорова «Посвящаю Москве», В. суколинский «Радуга желаний» | 0 | Выявляют характерные черты почерка композитора, соотнося картины художника Кандинского с музыкальными произведениями. Отвечая на вопросы учебника, составляют программу урока – концерта в творческой тетради. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1277810>? |
| 2.17 | Музыкальная живопись Мусоргского | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский «Рассвет на Москве реке, «Картинки с выставки» | М.Мусоргский опера «Хованщина»,главная мелодия | 0 | Прослушивают и наблюдают как меняется звучание «Прогулки» в современной обработке. Рисуют свою галерею картинок с выставки. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | menuReferrer=/catalogue |
| 2.18 | Мир композитора | 1 | 0 | 0 | Фрагменты из пройденных произведений русских и зарубежных композиторов | Исполнение песенного репертуара | Произведения русских и зарубежных композиторов (по выбору) | Обобщают знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, соотносят предложенный в учебнике перечень музыкальных и художественных жанров с портретами композиторов. Исполняют главные мелодии знакомых сочинений данных композиторов. | | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее  задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ  музыкальных  произведений | | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/test_specifications/263019>? |
| Итого по модулю: | | 18 |  | | | | | | | | | |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата  изучения | Виды, формы контроля. |
| всего | контрольные  работы | практические работы |
| 1. | Что роднит музыку с  литературой | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Вокально-хоровая работа; Домашнее  задание; Комбинированная работа; Ведение тетради |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Комбинированная работа.;  Вокально-хоровая работа инструментальное музицирование |
| 3. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Комбинированная работа.;  Вокально-хоровая работа инструментальное музицирование |
| 4. | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Вокально-хоровая работа; Домашнее  задание; Комбинированная работа; Драматизация музыкальных произведений |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Домашнее задание;  Комбинированная работа; Драматизация музыкальных произведений |
| 6. | Жанры вокальной и инструментальной музыки | 1 | 0 | 0 |  | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений; Пластическое движение |
| 7. | Жанры вокальной и инструментальной музыки | 1 | 0 | 0 |  | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений; Пластическое движение |
| 8. | Вторая жизнь песни | 1 | 0 | 0 |  | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений; вокальная импровизация |
| 9. | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 | 0 | 0 |  | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений; вокальная импровизация |
| 10. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Комбинированная работа;  Анализ музыкальных  произведений; Ведение тетради |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Комбинированная работа;  Анализ музыкальных  произведений; Ведение тетради |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | 0 | 0 |  | Комбинированная работа;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений, диалог/полилог |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Вокально-хоровая работа;  Комбинированная работа;  Анализ музыкальных  произведений; Ведение тетради, пластическая интонация |
| 14. | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений; |
| 16. | Мир композитора | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений, викторина |
| 17. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений; |
| 18. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 21. | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 23. | Колокольность в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 |  | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений, мелодико-ритмическая импровизация |
| 24. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра | 1 | 0 | 0 |  | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 26. | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Диалог/полилог, Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 27. | Застывшая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 28. | Полифония в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 29. | Музыка на мольберте | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 30. | Импрессионизм в музыке и живописи.. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 31. | О подвигах, о доблести, о славе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 32. | В каждой мимолётности вижу я миры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 33. | Музыкальная живопись Мусоргского | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| 34. | Мир композитора | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Комбинированная работа;  Домашнее задание;  Вокально-хоровая работа;  Анализ музыкальных  произведений |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебно-методический комплекты Музыка 5 класс авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:   
Программа «Музыка 5 класс» - М., Просвещение.  
Методическое пособие для учителя «Музыка» 5 – 6 классы. - М., Просвещение, 2016г;

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка" 5 класс. М., Просвещение, 2021г;   
Фонохрестоматия для 5 класса (МР3).- М., Просвещение, 2021г;  
«Творческая тетрадь «Музыка» 5 классы М.- Просвещение, 2021 г   
Портреты композиторов, исполнителей;   
Дидактический раздаточный материал;   
Коллекция цифровых образовательных ресурсов;   
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов; Музыкальные инструменты: фортепиано.

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов; Персональный компьютер;   
Медиапроектор.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Ресурсы МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue   
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ   
http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

http://playmusic.org/   
http://www.creatingmusic.com/   
<http://music.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Печатные пособия**

Атласы музыкальных инструментов

Портреты композиторов

Схема расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы

.Книги о музыке и музыкантах

Научно-популярная литература по искусству

Нотный и поэтический текст песен

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

**Технические средства обучения**

Музыкальный центр

Видеоплеер

Фортепиано

Электронное фортепиано

Персональный компьютер

Экран

Проектор

**Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов